



متهاب به مقصده رسیده؛
شهادت
پاداش عظیم
صابران

صفحه ۳

نبض صداوسیما
در این دانشگاه هماداردی زند

کاهنامه مستقل سیاسی، فرهنگی و اجتماعی دانشگاه صداوسیما

نبض



پرواز تا خدا؛
نقشی اثرگذار
در ترویج معارف
اسلامی و قرآنی و
انقلابی

سال اول | شماره نخست | دی ماه ۹۶ | ربیع الثانی ۱۴۳۹ | ۴ صفحه | قیمت: ۵۰۰ تومان | سامانه پیامکی: ۰۰۰۱۰۰۰۵۷۵۷۵۷ | @IRIBnabz | آدرس تلگرام

به قلم رضا کارگر:

دو قطبی امنیت و معیشت

۲

اقتباس آزاد از فیلمی که نه در تلویزیون
دیده آید نه در ماهواره!

صدارت تزویر

۲

معضل اصلی کدام است؟

مدیریت بحران یا بحران مدیریت؟!

۲

حاتمی کیا برای شقایق های
نسل جدید می خواند

آواز بلبل عاشق به وقت شام

۳

یادداشت:

شما تعیین مرکز شدید

۴

سر مقاله:

سنگر ما اینجاست و نبض دانشگاه عمومی در آن می تپد

محمدحسین آزادی:

همه ما جامعه ای پیشرفته در تمام ابعاد را آرزو داریم، جامعه ای که در اخلاقی، علم و دانش، رفاه و آسایش حرف نخست را بزند و مستقل از هر اثر قدرتی مسیر سعادت مادی و معنوی شهروندانش را رقم زند و الگویی شود از یک جامعه مطلوب و موحد برای سراسر گیتی. این جامعه همان جامعه اسلامی و آن گیتی همان تمدن اسلامی است که از اهداف والای انقلاب ۵۷ ملت ایران است. سالیان سال از قافله تکامل علمی به دور ماندیم، آن روز که دنیا در عرصه کشفیات علمی مسابقه گذارده بود، سلاطین ما در میگساری و زنجیرگی و استبداد و بی لیاقتی از یکدیگر سبقت می گرفتند و از غرب تنها لباس و لذت جنسی و عیش و نوش را گرفتند و خیال کردند که اینها دلیل آن همه ترقی روزافزون علمی است، از همین رو گمشده خود را در کلاه پهلوی و کشف حجاب از سر زنان مردم یافتند و به پیروی از غرب زده هایی چون تقی زاده در پی آن بودند تا «پالمان و ظاهر» و جسم» و روحا ماب شوند!

مردمی که ظاهرآ مآب شده بودند نتوانستند آن همه سیه روزی و ظلم و ستم و خفقان و وابستگی را تحمل کنند و با جانفشانی پشت سر رهبری الهی قرار گرفتند و دوهزار و ۵۰۰ سال خودکامگی را در هم شکستند و از قفس ننگین وابستگی به آسمان زیبای آزادی پر کشیدند و تمام سختی هایش را به جان خریدند.

نقش دانشجویان در این جریان عظیم معجزه گون نقشی انکار ناپذیر است، به قول دکتر شریعتی آن سه قطره خون همچنان بر چهره ی دانشگاه ما، تازه و گرم است.

اگر آن قطرات خون عاملی ما بودند برای تحقق انقلاب اسلامی، تک تک ما باید عاملی باشیم ابتدا برای حفظ آن انقلاب و سپس تحقق اهداف آن یعنی جامعه اسلامی و تمدن اسلامی انقلاب ما هنوز زنده است و روز به روز در پی پیشرفت و آزادی و استقلال هر چه بیش تر، باید ذهن ها را به کار بندیم، از آزادی مان بهره جویم و افکارمان را به دست دهم و بدینم پیشرفت ما در گرو انقلابی بودن مان است، هر دم باید انقلابی بر پا کنیم و از خستگی انقلابی های دیروز نهراسیم که انقلاب امروز امانتی ارزشمند از هزاران قطره خون و میراث همه ما جوانان ایران اسلامی است.

هر کس در این راه سنگری دارد و سنگر ما جایی است که نبض دانشگاه عمومی در آن می تپد؛ دانشگاهی که محدود به مکان و افراد خاصی نیست و تک تک مردان و زنان این سرزمین بلکه سایر جهاتیان دانشجو و مخاطب آتند پس بیایید با هر سلیقه ای که داریم دست به دست هم دهم و با کانال کشی فکری به تک تک خانه های گیتی، اندیشه های ناایمان را که مایه آزادیگی انسان ها در این عصر تاریخ و بی هدف غرب ساخته است بدان ها عرضه کنیم و باور داشته باشیم که اندیشه پاک الهی بر تمام اندیشه های ناقص بشر ساخته برتری خواهد یافت.

نگرانی فارغ التحصیلان دانشگاه صداوسیما از وضعیت مبهم استخدامشان ادامه دارد

پاسخ مسؤلان، نگرانی دانشجویان



دکتر شهاب اسفندیاری رئیس دانشگاه و دکتر داوود نعمتی انارکی معاون آموزشی و پژوهشی در جلسه پرسش و پاسخ با دانشجویان با عنوان «چالش های امروز، چشم انداز فردا»

ماجرای مبهم بررسی پرونده های فارغ التحصیلان دانشگاه برای جذب در سازمان صداوسیما همچنان ادامه دارد و فارغ التحصیلان همچنان نسبت به روند بررسی و ارسال پرونده هایشان به سازمان نگرانی دارند. در جلسه پرسش و پاسخی که میان مسئولین و دانشجویان برگزار شد تا حدودی در این خصوص شفاف سازی شد چنانچه معاون مالی و برنامه ریزی دانشگاه در آن جلسه از بررسی ۴۷ پرونده امتیاز بندی فارغ التحصیلان در کمیته ارزیابی دانشگاه خبر داد و اعلان داشت که در سال جاری هفت جلسه کمیته ارزیابی برگزار شده، دکتر اسفندیاری نیز از استخدام چهار فارغ التحصیل دخترتری که به خاطر مسئله استخدام در دانشکده قم به مشکل خورده بودند خبر داد. گویا این توضیحات، دانشجویان گلایه مند را قانع نکرد و این بار معاون آموزشی و پژوهشی دانشگاه به موضوع ورود کرد، دکتر نعمتی انارکی در یادداشتی تلگرامی از پیگیری وضعیت استخدامی دانشجویان خبر داد و گفت: «موضوع برگزاری هفت جلسه این است که این جلسات در معاونت آموزش و پژوهش دانشگاه برگزار شده تا تکمیل پرونده ها سرعت پیدا کند و نتیجه آن تکمیل پرونده ۲۲ دانشجوی دانشکده قم بود...»

ادامه در صفحه ۴

با ابلاغ رئیس دانشگاه صورت گرفت:

تبدیل احکام مدیران در دانشگاه صداوسیما

دکتر شهاب اسفندیاری در احکامی جداگانه، دکتر علیرضا پویا را به سمت ریاست دانشکده دین و رسانه واحد قم، خلیل ا. بیات را به سمت مدیر مرکز علمی و کاربردی رسانه، دکتر محسن شاکری نژاد را به عنوان معاون آموزش و پژوهش دانشکده ارتباطات و رسانه و دکتر محمدعلی سبقتی را به عنوان مدیر گروه ارتباطات و فناوری اطلاعات دانشکده مهندسی منصوب کرد. تحریریه نبض برای همه بزرگواران آرزوی موفقیت و سربلندی دارد.



بازدید مدیران فرهنگی و دانشجویی از خوابگاه پسران

در این رخداد معاون فرهنگی و دانشجویی و مدیران فرهنگی و دانشجویی ضمن بازدید از خوابگاه دانشجویی شهید آوینی از نزدیک به گپ و گفت با دانشجویان نشستند.



در نقد ارزشی نماهای بی ارزش عرصه هنر: ماورای صحنه را دریاب

سید مجتبی علمدار:

«هنرمند متعهد» واژه ای است که سخن سرائی از آن، سالهاست نقل محافل فرهنگی و رسانه ای کشورمان شده است و مسئولان و مدیران نیز مرتباً بر ضرورتش تأکید و کم کاری در این زمینه را محکوم می کنند! اما دریغ از انتشار چند پژوهش مفید برای تبیین و تفسیر این عبارت مهم و مجمل، تبیین واژه هنر را به اهلس می سپارم لکن عبارت متعهد را کمی صریح تر باید به آن پرداخت.

معیار تشخیص میزان تعهد یک هنرمند به چه عواملی بستگی دارد؟ با چه معیارهایی بودجه را به فلائی تخصصی می دهیم به این بهانه که متعهد است و دیگری را از امکانات محروم می کنیم با این دلیل که از ما نیست!

تفتمین فلائی ریش دارد پس متعهد است و دیگری چادر دارد پس از خودمان اندک غافل از اینکه وقتی خر مرادشان از پل گذر کرد، آن حجم از ریش، پرفسوری شد و آن چادرمشکی نیز بر باد رفت!

جلوی صحنه، در حال ساخت فیلمی در مدح «کتاب قانون» هستند و عوامل پشت صحنه! فقر و فلاکت مردم را سوز و روایت می کنند حال آنکه لحظه ای در زندگی طعم فقر را تشجیده اند! فیلم ضد جنگ می سازد در حالی که در زمان جنگ تحمیلی، ۵ روز در جبهه نبوده است! در «صاحب‌دلان» خدا را بندگی می کند و در «لاتوری»، حکم خدا را توحش می نامد! تیتراژ معمای شاه را می خواند و با «من و تو» و «صدای آمریکا» صاحب می کند!

هنرمند متعهد یعنی هنرمند معتقد، معتقد به آنچه که می سازد و یا در آن بازی می کند. معروف است که برای مرده شور ها فرقی ندارد که میت، عبد صالح خدا باشد یا بنده معصیت کار جهنمی! هرکس که باشد غسلش می دهند و کفن پیچش می کنند!

ما نیز باید موضع خویش را معلوم کنیم؛ در عرصه فرهنگ و هنر مرده شور هستیم یا متعهد! اگر به آنچه که خلق می کند اعتقاد نداشته باشد مزدور خواهد بود اگر چه فیلمش پرفروش باشد و مردم نیز تحسینش کنند اما آیا پس از اتمام کف و سوت موقت اطرافیان، این فیلم مؤثر و ماندگار هم خواهد بود؟! وقتی به آنچه که در صحنه خلق میکنی معتقد باشی، ماورای صحنه را نیز تسخیر کرده ای! ماورای صحنه یعنی ماندگاری و نفوذ اثر هنری... سیدمرتضی آوینی ماورای صحنه را تسخیر کرد چون به آنچه که در صحنه خلق می کرد ایمان داشت!



دکتر اسفندیاری در مراسم گرامیداشت هفته پژوهش:

پژوهشکده رسانه در دانشگاه صداوسیما راه اندازی می شود

در مراسمی که به مناسبت هفته پژوهش و با حضور حجه الاسلام و المسلمین موسوی مقدم قائم مقام سازمان صداوسیما و اساتید و دانشجویان دانشگاه برگزار شد، اسفندیاری رئیس دانشگاه صداوسیما ضمن گرامیداشت شهید آیت ا. مفتاح بعنوان پیشگام پیوند حوزه و دانشگاه بر اهمیت توجه به حوزه پژوهشی در کنار حوزه آموزشی تأکید کرد و گفت: «اینکه در دانشگاه ما فقط مسله آموزش مورد توجه باشد کافی نیست چرا که پژوهش و تحقیق اگر در دانشگاه نباشد آموزش هم به مرور زمان، آسیب خواهد دید» ایشان از توجه ویژه به حوزه پژوهشی در ساختار جدید پیشنهادی دانشگاه خبر داد و گفت در ساختار جدید شاهد ایجاد پژوهشکده رسانه خواهیم بود. شایان ذکر است در این مراسم از اساتید و دانشجویان برتر در حوزه پژوهشی تجلیل شد و به طور ویژه از دکتر احمد ضابطی جهرمی به دلیل دریافت نشان نه‌دخدا تقدیر گردید.



یعنی اینکه ما بگوییم چون در منطقه (سوریه، عراق و...) حضوری فعال داریم پس معیشت مردم تحت شعاع این سیاست ها قرار گرفته و دچار مشکل شده حرف نادرستی است.

اول: در تمام دنیا مساله امنیت با اولویت ترین چالش پیش روی حاکمان است. اگر امنیت نباشد دیگر برنامه ریزی برای هیچ چیز معنا پیدا نمی کند. برنامه ریزی برای دیگر سیاست ها مثل سلامت و معیشت و... نشدنی می شود.

دوم: اگر مسئولین اعم از دولت و مجلس و برخی ارگان های حاکمیتی وظایف خود را به خوبی انجام داده بودند و در مساله اقتصاد نگاهشان به داخل بود امروز شاخص های معیشتی در جامعه ما وضعیت بهتری داشت. انداختن وضعیت معیشتی امروز به گردن سیاست هایی که به درستی برای برقراری امنیت کشور اتخاذ شد کار غلطی است. باید به جای زیر سوال بردن این سیاست های درست کسائی را بازخواست کرد که وظایفشان را به خوبی انجام نداده اند.

سوم: اساسا برای اینکه بگوییم وضعیت معیشت کشورمان خوب است یا بد است باید شاخص داشته باشیم و طبق آن سخن بگوییم. والا چطور ممکن است که وضعیت معیشت در کشوری بد باشد و همزمان در آن سفر خارجی فراگیر باشد، وارد کننده اول پورشه و دوم پناو در جهان باشد، رتبه نخست جراحی در دنیا را داشته باشد، برخی خوانندگان با پول مردم روزی بیشتر از یک کنسرت برگزار می کنند، بیکارانش به شغل های پیشنهادی وزارت کار نه می گویند، تعداد رستوران ها روز به روز افزایش می یابد، به گواه صندوق بین المللی پول هجدهمین اقتصاد بزرگ دنیا است و یکی از اصلی ترین بازارهای مهم موبایل هم هست.

عرض این است که شاید جامعه ی ما دچار راه رفتن دگر شده است و آن را با وضعیت معیشت مطلوب اشتباه گرفته است!

دو قطبی امنیت و معیشت

رضا کارگر:

چندی پیش پایان نبردی بود که حدود هفت سال پیش آغاز شد. بدترین نوع جنگ ها با بدترین نوع موجودات بود. موجوداتی که انسان های عادی نبودند. پارادایم های ذهنی شان طوری چیده شده بود که در تکفیر خود بسیار پایبند بودند. اتصافا باید به پدیدآورندگان دست میرزا گفت که آنها را به لحاظ فکری و نظامی به خوبی تربیت کرده بودند. هرچه جنگ پیش میرفت ابعاد جدیدی از این موجودات نمایان میشد و لوج تدابیر و تلاششان برای استقرار دولت اسلامی عراق و شامات دیده میشد اما با وجود بی توجهی کشورهای همسایه جمهوری اسلامی با سیاستی درست بر ریشه کن کردن این تفکر اصرار ورزید و بالاخره بعد از حدود هفت سال نبرد نفس گیر و حساس توانست کمر داعش را بر خاک زند. اما در داخل کشور آنطور که باید این پیروزی حقیقتا بزرگ حس نشد و جشنی برای آن گرفته نشد. درست برای مردم تبیین نشد که مدافعان حرم در واقع مدافع امنیت مردم هستند و سایه جنگ و ناآرامی را این نبرد بزرگ از کشور دور ساخت.

از اولویت های هر حکومت برای مردمش امنیت، سلامت و معیشت است. که حقا و اتصافا نظام اسلامی در مورد اول و دوم وظیفه خودش را به خوبی انجام داده و در حوزه معیشت هم کارهای بسیاری شده اما وضع آنچنان که مطلوب مردم باشد نیست و انشالله با همت بیش از پیش مسئولین، معیشت هم به وضعی مطلوب تر از قبل خواهد رسید.

نکته ای که لازم است به آن توجه شود این است که قرار دادن معیشت و امنیت در مقابل یکدیگر اساسا کاری غلط و بی پایه است.



این روح ماست که می جنگد ...

حاج عماد مغنیه | #حاج فلسطین

#القدس عاصمة فلسطین - الإبدية

اقتباس آزاد از فیلمی که نه در تلویزیون دیده آید نه در ماهواره!

صدارت ترور

محمد حسین آزادی:

رائنده به یکباره ترمز می زند، فردی که لحظاتی دیگر مراسم معارفه اش آغاز می شود، متعجبه سر را بالا می آورد، خامی جلوی ماشینش را گرفته است، "تو همائی نبودی که سال ۸۸، پسر مرا به بهانه تقلب در انتخابات برای اعتراض و اردو کشی در خیابان شویق می کردی و باعث شدی خونش ریخته شود؟! تو که می گفتی این نظام مشروعیت و صلاحیت ندارد! اگر نداشته چرا امروز مسئولیت گرفته ای؟"

این ها دیالوگی هایی از فیلم لکه به کارگردانی محمدباقر مفیدی کیاست که نشان از واقعیتی تلخ دارد.

خواص طرفدار باطلی که در سال ۸۸ عده ای از مردم و جوانان را فریب داده و به یک بهانه ی از پیش طراحی شده علیه نظام شوراندند امروز جامه صدارت بر تن کرده اند دقیقا در همان نظامی که مدعی بودند متقلب است و ظالم!

همان هایی را می گویم که تابلوی آزادی و دموکراسی در دست داشتند تا افکار دیکتاتور مایه خویش را در پس آن پنهان کنند. در لغت نامه این افراد دموکراسی تا زمانی دموکراسی است که حافظ منافع وازه ای باشد به نام "من". اگر مردم باب میل "من" قدم برداشتند می شوند متعصب و روشنفکر و هرگاه اندکی زاویه گرفتند می شوند عقب مانده سیاسی! و نظرشان بدیرفتنی نیست!

معرفی کتبی که لازم است بخوانیم

کتابخانه من

"بنا داریم تا در هر شماره از نشریه نیش به معرفی یک کتاب جذاب بپردازیم شما نیز می توانید کتاب های خوبی را که خواننده آید به ما معرفی کنید"



طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن

سیدعلی حسینی خنانه ای

طرح اسلام به صورت مسلکی - اجتماعی و دارای اصولی منسجم و یک آهنگ و ناظر به زندگی جمعی انسان ها، یکی از فوری ترین ضرورت های تفکر مذهبی است. آنچه در این رساله گرد آمده، نموداری است از کوششی برای تأمین این منظور، به صورت گزارشی از اسلام طی یک سلسله سخنرانی. در این سخنرانی ها کوشیده شد که مهمترین پایه های فکری اسلام از سازنده ترین و زنده ترین ابعادش، در خلال آیات رسا و روشن قرآن جستجو شود. و آنگاه ضمن تشریح تبیینی که شیوه تدبر و تعمق در قرآن را به شهودگان بیاموزد، پایه های مزبور در این آیات، مشخص و نشان داده شود و در موارد لازم از روایات صحیح صادر از پیامبر خدا و ائمه معصومین علیهم السلام برای توضیح و تأکید بهره گیری گردد.

این کتاب سلسله جلسات مقام معظم رهبری در مسجد امام حسن مجتبی (ع) مشهد مقدس که در سال ۱۳۵۳ شمسی برگزار شده را ارائه کرده است. حضرت آیت الله خامنه ای در روزهای آخر تابستان سال ۱۳۵۳ هجری روز ماه مبارک رمضان بعد از نماز ظهر و عصر قرآن به دست پشت تریبون می ایستادند و یک ساعت با حرارت سخنرانی می کردند که حاصل این سخنرانی ها در کتاب طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن گردآوری شده است.

کتاب حاضر کتابی منحصر به فرد در زمینه اندیشه اسلامی است؛ عموم کتاب هایی با نام اندیشه اسلامی یا اصول یا عقاید نوشته شده اند اصول اعتقادی دین را بیشتر به عنوان مفاهیم ذهنی تلقی کرده و در مقام اثبات و درستی این اصول و پاسخگویی به شبهات مطرح شده هستند. برخلاف این کتاب ها طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن مباحث ضروری دین را به گونه ای تعهد آفرین معرفی کرده است.

این کتاب با مبنا قراردادن آیات قرآن برای تبیین اصول اعتقادی اسلامی کتابی است وحدت آفرین برای امت اسلامی و معظم له در آن زمان در دست های پنهان استعمار را در ایجاد اختلاف بین امت اسلامی به خوبی می دیدند، لذا با تکیه اصول اساسی اعتقادی اسلامی مانند توحید زمینه وحدت امت اسلامی را فراهم آورده اند.



البته ملت در ۹۰۰ چنان سیلی محکمی بر گوششان زند که تقلب از دیاره واژگانشو دشا

آنها چندین سال است که در پی جلب توجه معبوهان غربی شان هستند تا تحریم هایی را که خود در سال ۸۸ مسببشان بودند را لغو کنند تا به نوایی برسند و سرپوشی بر ناتوانی مدیریتی خود بگذارند! قضا هر آنچه جوانان وطن ساخته بودند و بابتش خون دادند را هم ویران کردند و دست آخر کدخدا آنها را به هیچ پنداش!

ما باید آگاه باشیم که با چه کسانی طرفیم! ماهیت این افراد را بشناسیم، چرا که خون داده ایم برای پیروزی این انقلاب، جوان داده ایم برای حفظ و سرفرازی آن، نگذاریم که عده ای منافق این گونه تیشه به ریشه ما بزنند برای حفظ منافع شخصی شان برای دریافت حقوق های نجومی شان! برای سونا و جکوزی فرزندان شان!

آنها به دنبال خدمت به خلق نیستند به دنبال خدمت به "منیت شان" هستند، اگر می خواهیم که انقلابمان، کشورمان و اقتصادمان پیشرفت کند اولین قدم کنار گذاشتن زانو صفنان نالایقی است که خود را برترین زن و آئی کی یو می دانند.

حکومت هم مثل مردم، هرگاه اعلام کند که "من" رئیس جمهور شده ام نظامی بر پایه دموکراسی است و انتخابات آزادترین انتخابات دنیاست! اول اینکه ۲۶۰ هزار رأی متضمن مشروعیت باشد، ولی اگر اعلام کند که "من" رئیس جمهورم کما اینکه ۱۱ میلیون رأی متضمن مشروعیت نباشد، ظالم است و متقلب!

برای دین هم وضعیت به همین شکل است، اگر دین مانع آزادی "من" شود، آنچه باید کنار زده شود دین است.

اتفاقات سال ۸۸ در کنار آسیب های فراوانی که داشت خوبی های خاص خودش را هم داشت، یکی از آنها افزایش ماهیت متزورانه عده ای است که اینک و در دولت یازدهم و دوازدهم دارای جایگاه صدارت و وزارت هستند! اگر در فضای اینترنت جست و جویی متقلب می توانی فیلم حضور برخی از آنان در تجمعات غیرقانونی ۸۸ در میدان آزادی را ببینی! "تقت کنیدا دقت کنیدا مهندس موسوی و آقای خامنه در بین جمعیت اند، ما همه توان تا آخر ایستاده ایم..." این صحبت افرادی است که اینک در نظامی که مدعی متقلب بودنش بودند! صاحب منصب اند! نظامی که طرفدارانشان (که آنها را مردم خداجو لقب می دادند) آن را قاتل می نامیدند و به اصول مستحکم قانون اساسی اش هتاک می کردند! و شعار انتخابات بهانه است اصل نظام نشانه است سر می دانند.

پسافتنه

۸۸ فتنه چگونه کشور را در گرداب تحریم های سخت فرو برد؟

معضل اصلی کدام است؟

مدیریت بحران یا بحران مدیریت؟!

تصور وقوع حادثه ای چون زلزله در تهران هم سخت و دشوار است و هر عقل سالم آن را احتمال می دهد، ولی چه شده که مدیران مربوطه این همه سال تفاوت و با متصافه تر بگویم کم تفاوت از کنار آن گذشته اند جای تأمل بسیار دارد! این سهل انگاری و غافلتی طبیعی و بی خیالی قابل پذیرش نیست منطق به ما می گوید که قبل از آنکه بحران احتمالی آینده را مدیریت کنیم لازم است بحران مدیریتی مان را حل کنیم! یک تقاضا و آنکه وقتی می داریم پس از نشستن پشت آن میز بزرگ این همه مسئولیت در انتظارمان است! انقدر احساس تکلیف نکنیم...

محسن علیخانی:

وقوع زلزله از مردم می خواهند تهران را ترک کنند تا خسارت کمتر شود! رئیس شورایی گوید امکانات نداریم! وان یکی می گوید زلزله هفت ریشتری فاجعه بار خواهد بود! آقای شهردار هم که اصلا پیدایش نیست! تمام امکانات را به تهران آوردیم! دانشگاه های خوب، بیمارستان های خوب، پزشکان خوب، بازارهای خوب، بشار خوب، سینمای خوب، تجارت خوب، مجری خوب، اتوبوس خوب و... حالا زلزله ای که قدرت اطراف تهران می آید و آن مدیران بحران زده تازه از خواب بیدار می شوند و می فهمند که جان نزدیک به یک ششم جمعیت ایران یعنی حدود ۱۳ میلیون نفر که برای این امکانات استثنایی متمرکز شده به پایتخت سرازیر شده اند! در خطر است!

وقتی از مدیریت حرف میزنیم اولین چیزی که یادمان می آید چیست؟ من که یک میز بزرگ و یک صندلی شیک زیر کولر گازی یادم می آید که در مدیریت مرغوب و تعداد زیادی کارمند زیر دست به اطرافتان نگاه کنید! مدیرانی از این قبیل را زیاد خواهید دید. در تئوری های مدیریت صحبت از انگیزش، بسیج منابع و امکانات، مدیریت منابع انسانی، مدیریت استراتژیک و... است. این همه کار و یک نفر؟! بله، اگر اینها را می فهمیدیم! انقدر برای نشستن پشت آن میز بزرگ، سر و دست نمی شکستیم. حال فرض کنید همین مدیران بحران زده بخوانند بحرانی را مدیریت کنند چه می شود؟ رئیس سازمان محیط زیست دعا می کند باد بیاید تا آلودگی رفع شود! استاندار و ستاد مدیریت بحران پس از



همین میدان‌های مین نگاه داشتند. روح او در تکتک فریماهش دیده شده است. شاید لایه لایه قبایلهای او همگی داستان واضح فراهم باشد که آن‌ها را می‌بینیم، میانه و پایان. حتی همه قبایله، فریماه را به سمنان از برای پیشینه، شعله و خفاش داشتند است که اگر

پاسخ مسئولان، نگرانی دانشجویان

ماجرای بررسی پرونده های فارغ التحصیلان دانشگاه برای جذب در سازمان صداوسیما تمامی ندارد و فارغ التحصیلان همچنان نسبت به روند بررسی و ارسال پرونده هایشان به سازمان معترضی اند.

در جلسه پرسش و پاسخی که میان مسئولین و دانشجویان برگزار شد تا حدودی در این خصوص شفاف سازی شد چنانچه معاون مالی و برنامه ریزی دانشگاه در آن جلسه از بررسی ۴۷ پرونده امتیاز بندی فارغ التحصیلان در کمیته ارزیابی دانشگاه خبر داد و اعلان داشت که در سال جاری هفت جلسه کمیته ارزیابی برگزار شده، دکتر اسفندیاری نیز از استخدام چهار فارغ التحصیل دیگری که به خاطر مسئله استخدام در دانشکده قم به مشکل خورده بودند خبر داد.

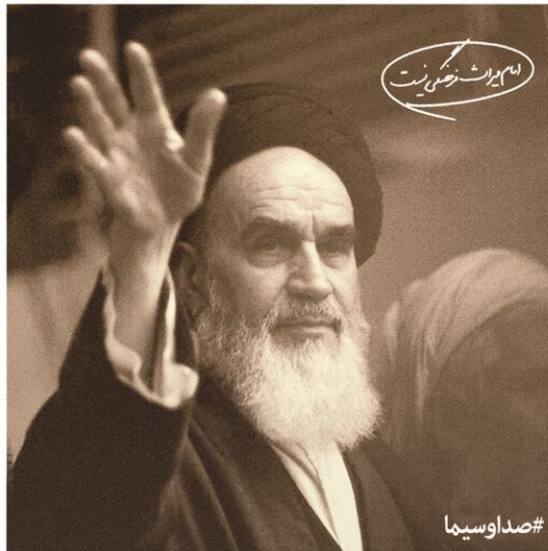
گویا این توضیحات، دانشجویان گلایه مند را قانع نکرد و این بار معاون آموزشی و پژوهشی دانشگاه به موضوع ورود کرد، دکتر نعمتی انارکی در یادداشتی تلگرافی از پیگیری وضعیت استخدامی دانشجویان خبر داد و گفت: «موضوع برگزاری هفت جلسه این است که این جلسات در معاونت آموزش و پژوهش دانشگاه برگزار شده تا تکمیل پرونده ها سرعت پیدا کند و نتیجه آن تکمیل پرونده ۲۲ دانشجوی دانشکده قم بود که نتیجه آن ها مشخص شد و کسانی که امتیاز لازم را کسب کرده اند، پرونده آن ها سریعاً به منابع انسانی ارسال می شود تا در کمیته جایابی، محل خدمتشان مشخص شود.»

نعمتی انارکی افزود: «پرونده امتیازات ۱۹ دانشجوی تهران نیز تکمیل شده و در کمیته امتیازدهی مطرح می شود و بر مبنای نتیجه کمیته، پرونده ها به منابع انسانی ارسال خواهد شد.»

ایشان همچنین از تکمیل ۱۳ پرونده دیگر پس از امتیاز بندی معاونت دانشجویی و فرهنگی و برگزاری جلسات مربوط به آنها خبر داد.

ایک و پس از این توضیحات برخی از دانشجویان مدعی اند که دانشگاه در ارسال پرونده ها به سازمان اهمال کاری می کند، آنها گفته اند که آخرین جلسه تعیین مرکز در سازمان مربوط به اردیبهشت ماه می شود و پس از آن سازمان به دلیل تعداد کم پرونده های موجود از برگزاری جلسات جایابی سرباز زده است.

باید دید که شکل گیری دبیرخانه کمیته معرفی فارغ التحصیلان می تواند گره گشای وضعیت مبهم فارغ التحصیلان گردد یا خیر.



باید این دستگاه (صداوسیما) دستگاهی باشد که بعد از چند سال تمام قشر ملت را روشن کند تمام را مبارز بار بیاورد، تمام را متفکر بار بیاورد، تمام اینها را مستقل بار بیاورد، آزادمنش بار بیاورد، از غرب زندگی بیرون کند، استقلال به مردم بدهد

صحیفه نور، جلد ۵، صفحه ۲۰۳

شما تعیین مرکز شدید!

آقا این پرونده ی استخدامی ما به کجا رسید؟ چرا پرونده ها بررسی نمیشن؟ این نظام بندی دیگه چه روالیه راه انداختین!

اینها بخشی از گلایه ی این روزهای خیلی از فارغ التحصیلان و دانشجویان دانشگاه صداوسیماست، دانشجویانی که چشم انتظار و گوش به زنگ هستند تا جمله ای را بشنوند "شما تعیین مرکز شدید".

نمی دانم که چقدر از این فریادهای ما بخاطر گریز از وضع بد اقتصادی و اوضاع نامناسب کار و بار در کشورمان است البته بپیراهن هم نمی گوئیم؛ خب ما هم اسلیم و محتاج به سوختی به نام پول برای سر و سامان دادن زندگی مان.

ولی همان تک جمله ای که شنیدنش قند را در دلمان آب می کند می تواند برق را هم از سرمان ببراند، چطور؟! فرض کنید که دشمن تهاجمی همه جانبه با تمام ابزار و امکانات پیشرفته اش را علیه ما راه انداخته و ما هم سربازان وطنیم. به یک پاره تلفن مان زنگ می خورد و می گویند "آقا شما در جنگ تعیین مرکز شده اید"، چه حسی به ما دست می دهد؟ آیا آمادگی حضور در موقعیت جدید را داریم؟ از لحاظ روحی، روانی و فکری و بدنی آمادگی لازم را به دست آورده ایم؟ اینها

به کنار آیا اعتقادی به جنگیدن با دشمن داریم؟ اصلاً چقدر دشمن و اهداف و برنامه هایش را می شناسیم؟ بله دوستان آنچه که گفته شد فرض نیست بلکه عین واقعیت است، ساهاست که جنگی بس دشوار و به مراتب سخت تر از جنگ نظامی علیه ما شکل گرفته، جنگی که نامحسوس و بی سر و صداست و ما را به مقابله تحریک نمی کند!

خوب است بدانیم که فرمانده مقتدر ما در این جنگ نابرابر؛ رسانه ی ملی را در خط مقدم مواجهه و دار و ندار جمهوری اسلامی در این میدان عظیم می داند! و ما چه می دانیم خط مقدم یعنی چه؟! خط مقدم نیروهای آماده ی آگاه هوشیار آموزش دیده ی معتقد متخصص مخلص دشمن شناس و مسلح به سلاح بصیرت و معرفت و اخلاق می خواهد و به قول حاج علی آقای خوش لفظ رحمت الله علیه کسی را می خواهد که آمادگی گذر از سیم های خاردار دشمن را داشته باشد و لازمه قبلی آن عبور از سیم های خاردار نفسانی است؛

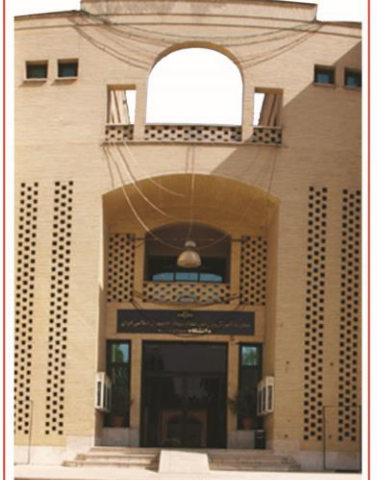
حال اگر آماده ایم بسم الله، در این خط مقدم هر مرکز یک سنگر حساس است و روبرو دشمنی است که دین و ایمان جوانان وطن را نشانه رفته است.



اولین کرسی آزاداندیشی دانشگاه
با حضور دکتر خدیجه ذوالقدر
عکاس: محمد حامدی



چهار دهه بدون ساختارهای فرهنگی



شاید شما هم با من هم نظر باشید که دانشگاه صداوسیما فضای با نشاط و پویای سیاسی و فرهنگی دانشگاه های دیگر را ندارد به خصوص اگر دانشجوی کارشناسی ارشد باشید و خود شما در بطن این فعالیت ها بوده باشید.

دلیل این بی رونقی و کم تحرکی حاکم بر دانشگاهی که می بایست خود الگوی فعالیت ها و تولیدات ناب فرهنگی به سبب موقعیت و مطلوب خویش باشد چیست؟ آن هم دانشگاهی که ۴۷ سال از راه اندازی آن می گذرد و سن و سالی بسیار بیش تر از بسیاری از دانشگاه های دیگر دارد. (البته ما منکر زحمات و تلاش مسئولین و فعالین فرهنگی دانشجویی نیستیم).

جالب است بدانید دانشگاه ما تا ابتدای سال تحصیلی کنونی فاقد هرگونه ساختار فرهنگی مرسوم وزارت علوم همچون؛ شورای فرهنگی و اجتماعی، هیئت نظارت بر تشکلات های اسلامی، هیئت نظارت بر نشریات دانشجویی، کمیته انضباطی دانشجویان و هیئت رسیدگی به تخلفات تشکلات های اسلامی بوده، یعنی اگر تشکلی یا نشریه ای یا دانشجویی تقاضای برگزاری برنامه ای در چارچوب قوانین و مقررات را می داشت یا دچار تخلفی می شد هیچ نهاد مجوزدهنده و یا رسیدگی کننده ای در دانشگاه ما وجود نداشت! چنانچه در حال حاضر هم اگر دانشجویان خواهان راه اندازی یک تشکلات دانشجویی در دانشگاه باشند، خلأ هیئت نظارت بر تشکلات دانشگاه مانع از صدور مجوز است. البته ناگفته نماند که تلاش مدیران کنونی، راه اندازی شورای فرهنگی و اجتماعی، هیئت نظارت بر نشریات دانشجویی و کمیته انضباطی دانشجویان را به همراه داشته است. اما اینکه دلیل بی توجهی مدیران سابق دانشگاه نسبت به ایجاد ساختارهای قانونی و لازم فرهنگی و دانشجویی چه بوده خود علامت سوالی است که می تواند پاسخ قسمت ابتدایی متن باشد!

اما بی شک چیزی که در این بین می تواند حلقه مفقوده معمای ما باشد بیش از آنکه به مسئولان و مدیران سابق برگردد به خود دانشجویان بر می گردد و آن هم «عدم مطالبه گری» دانشجویان بوده است؛ این دانشجویست که باید پیشتر میدان فرهنگی و کار تشکلاتی باشد و برگزاری برنامه های سیاسی و فرهنگی را از مدیران مطالبه کند، اصلاً دانشجوی بدون روحیه مطالبه گری قابل تصور نیست.

شاید سم مهلک فعالیت تشکلاتی در دانشگاه ما نیم نگاهی است که دانشجویان به استخدام در سازمان صداوسیما دارند، همین نگاه و بی تحرکی حاصل از آن به سبب هراس از ابراز افکار و سلاقی، مسئولین کنونی دانشگاه را و می دارد تا نظام نامه ای تدوین کنند و دانشجویان را به سمت و سوی فعالیت های فوق برنامه سوق دهند.

اینکه خروجی دانشگاه صداوسیما که بعضاً وارد ساختار رسانه ملی - بعنوان مهم ترین ارگان فرهنگی کشور - می شوند دانشجویی تک بعدی، راکد و بی دور از فعالیت های مفید و مؤثر فرهنگی و تشکلاتی باشند خطری است که رکود و بی تحرکی رسانه ملی را نیز به همراه خواهد داشت.

نبض در شبکه های اجتماعی

یادداشت ها، طنز، تصاویر، سوزها و...
رو به کانال ما بفرستید



@IRIBnabz



سامانه پیامکی نبض:

۱۰۰۰۱۰۰۰۵۷۵۷۵۷

برای عضویت در هیئت تحریریه نبض
نام و نام خانوادگی، رشته تحصیلی و شماره
دانشجویی خودتون رو پیامک کنید

شناسنامه

گاهنامه مستقل سیاسی، فرهنگی و
اجتماعی دانشگاه صداوسیما جمهوری
اسلامی ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول:

محمدحسین آزادی

سردبیر:

رضا کارگر

هیئت تحریریه این شماره:

محمدحسین آزادی، محمد حامدی،

محسن شهیرزادی، رضا کارگر، محسن

علیخانی، سیدمجتبی علمدار

"منتظر ارسال مطالب شما عزیزان هستیم"

این نشریه صرفاً انعکاس کننده نظرات نویسندگان می باشد.