

تحریر به نبض
صد او سیما در گذشت
«استاد بهرام شفیع»
مرد همیشه با مردم را
تسلیت عرض می کند



گاهنامه سیاسی، فرهنگی و اجتماعی جامعه رسانه اسلامی

نبض صد او سیما
در این دانشکده محمداوردی زند

نبض

۱۳۹۵
المنهج النبوی
الجزء الثانی

اربعین سید و سالار شهیدان تسلیت باد

سامانه پیامکی: ۵۷۵۷۵۷۰۰۰ | @IRIBnabz | صفحات اجتماعی

سال دوم | شماره ششم | آبان ماه ۹۷ | صفر ۱۴۴۰ | صفحه | قیمت: ۵۰۰ تومان

گزارش نبض صد او سیما از آخرین وضعیت مدیران بازنشسته رسانه ملی

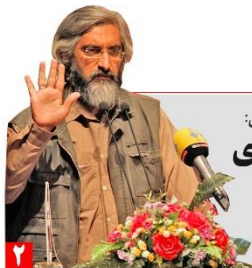
خدا حافظ شیشه ای

تقویت فرهنگ مطالعه یا ... آنچه را که برنده باش می بازد



شبکه سوم سیما اخیراً مسابقه‌ای را با عنوان 'برنده باش' روی آنتن فرستاده است. مسابقه‌ای که توسط یکی از چهره‌های محبوب سینما (محمدرضا گلزار) اجرا می شود. نبض صد او سیما به بررسی این مسابقه تلویزیونی می پردازد.

صفحه ۳



وحید جلیلی در افتتاحیه جامعه رسانه اسلامی:

صد او سیما به اسم پر نامه سازی
به اشغال طبقه مر فیه
بی هویت در آمده است

آزادی دبیر جامعه رسانه اسلامی
در میزگرد «مطالبه جوان سازی اداره کشور»
تحقق مراحل بعدی انقلاب اسلامی یعنی
دولت اسلامی، جامعه اسلامی و تمدن اسلامی
در گرو میدان دادن به جوانان است

دکتر سید احسان قاضی زاده هاشمی:

با وجود دانشگاه صد او سیما هیچ
نگرانی برای جایگزینی نیروها
در سازمان وجود ندارد



گزارش نبض صد او سیما از آخرین وضعیت مدیران بازنشسته رسانه ملی

خدا حافظ شیشه ای

سخن نبض خطری به نام «انقطاع بین نسلی»

سیده زهرا سید آقایی:
کارشناسی روزنامه نگاری



با مسئله مهم جوان گرایی نباید شعارگونه و نمادین برخورد کرد؛ بلکه باید به عنوان یک واقعیت آن را پذیرفت و مدیریت امروزی را که مهم ترین شاخصه آن ریسک پذیری است، به جوانان واگذار نمود؛ در جامعه ما فضا به گونه دیگری است و هنوز مناصب از نسل اول و دوم به نسل های بعدی منتقل نشده که این خود یکی از چالش های بزرگ پیش روی کشور است و باید درباره آن چاره اندیشی کرد.

این چالش عدم اعتماد به جوانان و واگذاری جایگاه های تصمیم سازی به کهن سالان، رخت و خستگی را به جامعه منتقل کرده و از شور و نشاط جامعه کاسته و دل زدگی و افسردگی در جوانان ریشه دوانده. روزآمد بودن مدیران از یک طرف و داشتن تجربه از طرف دیگر، دو مؤلفه بسیار مهم در تأمین نیازهای مدیریتی کشور است که به نظر می رسد با وجود روزآمد بودن جوانان و مدیران جوان کشور، فرایند انتقال تجربه و به عبارت بهتر فرایند تربیت مدیران جوان به درستی طی نشده است و به دلایل مختلف کادرسازی در سیستم مدیریت کشور به کندی صورت می گیرد و حتی با مقاومت هایی از سوی سیستم فرسوده مدیریتی روبرو شده است. با اینکه مقام معظم رهبری، به صورت مداوم بر ضرورت جوان گرایی در سیستم مدیریتی کشور تأکید داشته و دارند و باور به کارآمدتر بودن نیروهای جوان در سیستم مدیریتی را دائماً گوشزد کرده اند اما همچنان با مقاومت های جدی در عمل روبرو شده است.

خطر انقطاع بین نسلی که رهبر انقلاب در دیدار با نخبگان مطرح کردند، فقط یک تهدید اجتماعی نیست بلکه چالشی است که می تواند به حوزه مدیریتی هم تسری پیدا کند و با پدیده انقطاع مدیریتی در بین نسل ها روبرو شویم که در آن صورت شاهد گسست مدیریتی، تضعیف بنیان های نظام اداری کشور، تضاد و تناقض جدی در رویکردهای مدیریتی، تضاد الگوهای مدیریتی و نزاع مدیریتی در کشور خواهیم شد.

استفاده می کنند نام سازمان صد او سیما نیز وجود دارد که قطعاً این نهاد نیز باید طبق مصوبه قانونی مجلس هر چه سریع تر در جهت جایگزینی نیروهای جدید به جای بازنشستگان وارد عمل شود. این نماینده مجلس با تأکید بر اینکه هیچ نهاد و سازمانی نمی تواند با ارائه بهانه و دلیل از اجرای قانون منع به کارگیری بازنشستگان شانه خالی کند گفت: «گویا صندلی برخی از ادارات و نهادهای چنان پرمنفعت است که برخی از دوستان به رغم گذشت چندین سال از عمر بازنشستگی شان هنوز وابسته سمت و مقام خود هستند و حاضر نیستند اجازه دهند تا نیروهای جدید وارد عرصه شوند».

پیش تر از این جامعه رسانه اسلامی در بیانیه ای که در رسانه های مختلف کشور بازتاب گسترده ای داشت ضمن قدردانی از زحمات بازنشستگان صد او سیما و دعوت آنان به کنارگیری از مسئولیت ها، وعده انتشار اسامی مدیران متخلف را داده بود: «این امید می رود که تا قبل از موعد مقرر قانون منع به کارگیری بازنشستگان معاونان، مدیران و کارکنان مشمول سازمان صد او سیما، کناره گیری خویش را اعلام نمایند و خدایی ناکرده در صدد دور زدن این قانون به طرق مختلف برنیایند و ما را مجبور به افشای اسامی در بیانیه بعدی نکنند».

حال باید دید که معاونان و مدیران بازنشسته سازمان صد او سیما تا ۲۴ آبان ماه یعنی مهلت مقرر در قانون برای استعفا یا شجاعانه، از ساختمان شیشه ای دل می کنند یا قوانین سفت و سخت وعده داده شده توسط مجلس شورای اسلامی و سازمان بازرسی کل کشور را مرا مجبور به خداحافظی از شیشه ای می کند

در رسانه» که به همت جامعه رسانه اسلامی در دانشگاه صد او سیما برگزار شد هر گونه دور زدن قانون را مردود دانست و گفت: «دوستان سازمان صد او سیما از تصویب این قانون گلایه کرده اند و موضوعاتی نظیر افزایش سن بازنشستگی از ۲۵ سال به ۳۰ یا ۳۵ سال را مطرح کرده اند که این موضوع برای نسل های بعدی تحقق خواهد یافت و نسل فعلی مدیران بازنشسته باید کنار بروند». قاضی زاده هاشمی همچنین از حذف تبصره اختیارات ویژه رهبری از این قانون به دستور شخص ایشان خبر داد و گفت: «این تبصره که با نظر شورای نگهبان به قانون اضافه شده بود با دستور شخص رهبری حذف شده است». این یعنی تلاش رئیس سازمان برای معاف کردن برخی از مدیران رسانه ملی از طریق دفتر رهبر معظم انقلاب نیز راه بجایی نخواهد برد.

بعد از رسانه ای شدن این تلاش ها نصرالله پژمان فر عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی واکنش تندی به کنار نرفتن

سایت خبری «خبر آنلاین» از تلاش دکتر علی عسکری برای معاف کردن تعدادی از معاونان و مدیرانش از قانون منع به کارگیری بازنشستگان خبر داد

پس از آنکه جامعه رسانه اسلامی طی بیانیه ای از ریاست سازمان خواست تا نسبت به جایگزینی نیروهای بازنشسته صد او سیما اقدام کند، سایت خبری «خبر آنلاین» از تلاش دکتر علی عسکری برای معاف کردن تعدادی از معاونان و مدیرانش از قانون منع به کارگیری بازنشستگان خبر داد و حتی اسامی آن افراد را نیز منتشر کرد.

بازنشستگان صد او سیما نشان داد و گفت: «در بین نهادها و سازمان هایی که از ظرفیت نیروهای بازنشسته و یا در حال بازنشستگی

«این کمپانی به دلیل تغییر سریع صنعت فناوری، با بحرانی بی سابقه روبرو است، در نتیجه ضرورت دارد که مدیریت این کمپانی به افراد جوان تر سپرده شود»، این جمله مربوط به «کوان او هین»، رئیس سابق شرکت بزرگ سامسونگ است که صندلی ریاست این شرکت را به فردی جوان تر سپرد و رفت.

همین رویه در دولت ها و شرکت ها و حتی شبکه های بزرگ تلویزیونی جهان برقرار است و مدیران جوان به راحتی جایگزین افراد مسن تر می شوند.

کشور ما طبق آخرین سرشماری در سال ۹۵ دارای میانگین سنی ۲۱ سال است یعنی یک کشور کاملاً جوان ولی سن مدیریت کشور ما بالای ۶۰ سال و دو برابر میانگین سن افراد جامعه هست.

جوانان نسل اول و دوم انقلاب حاضر به سپردن مسئولیت به نسل سوم و چهارم نیستند! کسانی که روزی مورد اعتماد قرار گرفتند امروز به جوانان مستعد کشور اعتماد ندارند و تنها خود را حلال مسائل و مشکلات جامعه می دانند غافل از آنکه با این کار آینده نظام را با تهدید جدی مواجه می سازند.

کنار نرفتن محترمانه مدیران مسن کشور باعث شد تا مجلس شورای اسلامی با محوریت فراکسیون جوانان، قانونی را تصویب و اصلاح کند که بر اساس آن افراد بازنشسته در ادارات، نهادهای و سازمان های کشور حق ادامه فعالیت را نداشته باشند تا شاید از این طریق دائم مدیران کنار گذاشته شوند.

سازمان صد او سیما یکی از ارگان هایی است که مشمول این قانون است و به جز رئیس این سازمان سایر افراد مشمول قانون یاد شده باید از مسئولیت های خویش کنار بروند.

محمدحسین آزادی دبیر جامعه رسانه

سایت خبری «خبر آنلاین» از تلاش دکتر علی عسکری برای معاف کردن تعدادی از معاونان و مدیرانش از قانون منع به کارگیری بازنشستگان خبر داد

پس از آنکه جامعه رسانه اسلامی طی بیانیه ای از ریاست سازمان خواست تا نسبت به جایگزینی نیروهای بازنشسته صد او سیما اقدام کند، سایت خبری «خبر آنلاین» از تلاش دکتر علی عسکری برای معاف کردن تعدادی از معاونان و مدیرانش از قانون منع به کارگیری بازنشستگان خبر داد و حتی اسامی آن افراد را نیز منتشر کرد.

بازنشستگان صد او سیما نشان داد و گفت: «در بین نهادها و سازمان هایی که از ظرفیت نیروهای بازنشسته و یا در حال بازنشستگی

سایت خبری «خبر آنلاین» از تلاش دکتر علی عسکری برای معاف کردن تعدادی از معاونان و مدیرانش از قانون منع به کارگیری بازنشستگان خبر داد

پس از آنکه جامعه رسانه اسلامی طی بیانیه ای از ریاست سازمان خواست تا نسبت به جایگزینی نیروهای بازنشسته صد او سیما اقدام کند، سایت خبری «خبر آنلاین» از تلاش دکتر علی عسکری برای معاف کردن تعدادی از معاونان و مدیرانش از قانون منع به کارگیری بازنشستگان خبر داد و حتی اسامی آن افراد را نیز منتشر کرد.

بازنشستگان صد او سیما نشان داد و گفت: «در بین نهادها و سازمان هایی که از ظرفیت نیروهای بازنشسته و یا در حال بازنشستگی

و سازمان صداوسیما گایله کرد و گفت: «نگرانی‌ها در این جا است که آن آرمان‌گرایی و ارزش‌گرایی و همچنین مفاهیم ارزشی که در دانشگاه صداوسیما وجود دارد چرا سازمان صداوسیما همخوانی ندارد و ما تفکرات حداقلی اعتقادی را هم در برخی از حوزه‌ها اصلا نمی‌بینیم؟». این نماینده مجلس از بی تفاوتی دانشگاه صداوسیما به برخی از نیازهای رسانه ای جامعه نظیر فیلم نامه های خوب و موسیقی نیز انتقاد کرد و گفت: «دانشگاه صداوسیما به عنوان نهاد جریان‌ساز باید آثار خود را روی آنتن نشان دهد و اینکه به فیلم نامه و موسیقی نمی‌پردازد یک نوع خودتخریبی است».

قاضی زاده در بخش دوم صحبت خود به قانون منع بکارگیری بازنشستگان و کلابه مدیران صداوسیما تصویب این قانون اشاره کرد و گفت که با وجود این دانشگاه و نیروهای که تربیت شده اند جای هیچ نگرانی برای جایگزینی نیروها در صداوسیما وجود ندارد.

پس از آنکه مجتبی اله وردی به اجرای او قطعه موسیقی «فخته شایده» و «شب شکن» پرداختن نوبت به وحید جلیلی مهمان جتجالی برنامه رسید.

جلیلی با دل پری به نشست آمده بود و انتقادات صریحی را علیه رسانه ملی مطرح کرد و گفت: «این سازمان شدیداً مخدوش شده است، سازمان صدا و سیما به اسم نرنامه‌سازی به اشتغال طبقه مرفه‌ی‌هیوت درآمده است و یک اقلیتی برای صدا و سیما تعیین تکلیف می‌کنند». جلیلی با بیان این که سازمان صداوسیما نیازمند عملیات ضدسانسور است، خاطرنشان کرد: «صدا و سیما راجع به انقلاب فیلمی می‌سازد که ۱۰۰ قسمت دارد، اما دین و اسلام در آن وجود ندارد، چرا مدیران ما از پرداختن به انقلاب شرمیده هستند و خجالت می‌کشند».

جلیلی به عملکرد دانشگاه نیز انتقاد کرد و گفت: «مشکل سازمان صداوسیما، نرم افزاری است. ۲۵ سال دانشگاه صدا و سیما در اختیار اصولگرها بوده است. آن وقت نتوانسته است دو خبرنگار تربیت کند؟ در این ۲۵ سال ما موشک هوا کرده ایم و ... کارهای بزرگ دیگری انجام داده ایم. در پایان این نشست از علی اکبر موسایی نژاد به سبب آثار ارزشمند انقلابی اش تقدیر شد.

افتتاح رسمی تشکل «جامعه رسانه اسلامی» هم‌زمان با نشست «جوانان و تحول در رسانه» شروعی برای یک تحول بزرگ



پخش شد. البته جای خالی صداوسیما را سایر خبرگزاری‌ها و روزنامه‌ها با خوبی پوشش دادند و خبر این نشست به تیرتیر بسیاری از رسانه‌های کشور تبدیل شد. دکتر اسفندیاری رئیس دانشگاه در سخنرانی خود به هجمه‌های شکل گرفته علیه این تشکل اشاره کرد و گفت: «متأسفانه همین امروز برای برگزاری این مراسم تخریب‌ها شروع شد اما نکته اینجاست که کار تشکیلاتی و انسجام اهمیت بسیاری دارد. جمع شدن با هم کار کردن نیازمند یکسری شرح صدرها است و کسی که تجربه کار جمعی و گروهی ندارد، مهارت اجتماعی خودش را از دست داده است». آزادی دبیر تشکل جامعه رسانه اسلامی نیز بدون توجه به این هجمه‌ها به تشریح اهداف والای تشکل پرداخت و نقش مهم رسانه در احیای تمدن اسلامی را تشریح کرد.

اسفندیاری در ادامه سخنانش افزود: «اگر برای تغییر و دگرگونی جامعه و ارزش‌های مطلوب قدم برمی‌داریم، چاره‌ای جز کار گروهی نداریم که متأسفانه جامعه ما در این مورد دچار ضعف است».

قاضی زاده هاشمی که بعد از این برنامه راهی جلسه نظارت بر صداوسیما میشد از فاصله گفتگمانی دانشگاه

تشکل دانشجویی «جامعه رسانه اسلامی» پس از ماه‌ها کشمکش و رفت و آمد هیئت مؤسس به دفتر معاونت فرهنگی، ریاست دانشگاه، نهاد رهبری و وزارت علوم و طی روال قانونی مصرح در آئین نامه تشکل‌های اسلامی دانشگاهیان، اردیبهشت ۹۷ مجوز فعالیت خود را از هیئت نظارت بر تشکل‌های دانشگاه متشکل از نماینده دفتر رهبری در دانشگاه صداوسیما، نماینده وزیر علوم و رئیس دانشگاه اخذ کرد. با وجود رسمی این تشکل ۱۶ مهرماه در آمفی تئاتر دانشگاه صداوسیما و با حضور مسئولان دانشگاه، دکتر قاضی زاده هاشمی عضو هیئت نظارت بر صداوسیما، وحید جلیلی کارشناس فرهنگی رسانه ای و دانشجویان پرشمار دانشگاه برگزار شد.

برگزاری این برنامه حواشی خاص خودش را داشت از تخریب‌های تعداد محدودی از دانشجویان در فضای مجازی و تهدید به تجمع در جلوی درب سالن برگزاری تا اظهار گلابه سازمان صداوسیما از موضوع برنامه و مهمانان آن تا جایگاه هیچکدام از شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی اجازه حضور در برنامه را پیدا نکردند فقط یک مصاحبه از دبیر تشکل در رادیو

آزادی دبیر جامعه رسانه اسلامی در میزگرد «مطالبه جوان سازی اداره کشور»

تحقق مراحل بعدی انقلاب اسلامی یعنی دولت اسلامی، جامعه اسلامی و تمدن اسلامی در گرو میدان دادن به جوانان است



آزادی دبیر جامعه رسانه اسلامی دانشگاه صداوسیما در میزگرد «جنبش دانشجویی و مطالبه جوان‌سازی اداره کشور» که در خبرگزاری فارس برگزار شد، با اشاره به تأکید رهبر انقلاب بر جوانگرایی گفت: قانون منع به کارگیری بازنشستگان که توسط مجلس شورای اسلامی تصویب شد گام مهمی در راستای جوان سازی اداره کشور است و به یک حرکت و پوشش دانشجویی برای پیگیری و تحقق این قانون نیاز داریم. آزادی در ادامه این میزگرد با اشاره به منظومه فکری مقام معظم رهبری و مراحل پنجگانه تحقق اهداف انقلاب اسلامی از کلام مقام معظم رهبری گفت: ما در دو مرحله اول یعنی شکل‌گیری انقلاب اسلامی و تشکیل نظام اسلامی موفق بوده‌ایم و بنده دلیل موفقیت را بیشتر به خاطر پای کار بودن جوان‌ها می‌دانم، جوانانی که وسط میدان آمدند و یک انقلاب عظیم را شکل دادند و تلاش کردند تا نظام اسلامی تشکیل شود.

وی یادآور شد: نسلی که دو مرحله اول را محقق کرد امروز به مرور زمان سنش بالاتر رفته و متأسفانه به دلیل عدم کنار رفتن این نسل از مدیریت کشور، انتقال مدیریت شکل نگرفته است به همین دلیل علیرغم شکل‌گیری سریع مرحله اول و دوم، برای مرحله سوم که ایجاد دولت اسلامی است داریم درجا می‌زنیم.

این فعال دانشجویی در تکمیل سخنان قبلی خود اظهار داشت: این درجا زدن برای این است که به جوان‌ها میدان داده نشده است و ما مطمئنیم اگر به جوان‌ها میدان داده شود حتماً مراحل بعدی به سرعت طی خواهد شد.

آیا جمهوری اسلامی ایران دچار بحران اقتصادی شده است؟

دام سابوتاژ یا فتنه اقتصادی

رضا کارگر: کارشناسی از شد مدیریت رسانه



اکنون که قلم به نگارش این متن نهادم نیک می‌دانم که با خواندن آن اصلاً باورتان نمی‌شود، چون که حرف‌های من دقیقاً نقطه مقابل احساس و ذهنیت شماسبت، نقطه‌ای که امروز باید به آن می‌بالیدیم نه اینکه در تک سنگرهایی از آن دفاع کنیم. دفاعی که هزینه‌اش خون‌دل خوردن است. اقتصاد جمهوری اسلامی ایران، این همان چیزی است که می‌خواهم در موردش حرف بزنم، که به گواه بانک جهانی هجدهم دنیاست.

وضعیت مقطعی گرانی و نرخ ارز کاری کرده است که اذهان جامعه این را به وضعیت اقتصاد کشور گره بزنند. احساس غالب این شود که چون در یک مقطع زمانی ثبات نداریم پس وضع اقتصادمان خیلی بد و بحرانی است. طبق آمارهای رسمی نهادهای معتبر بین المللی نه تنها وضعیت اقتصاد ایران بحرانی نیست، بلکه رو به رشد نیز هست. البته که همانند تمامی اقتصادهای دنیا مشکلاتی دارد و باید حل بشود. مگر می‌شود اقتصاد کشوری بحرانی باشد اما در آن نرخ نان و بنزین ثابت بماند، بانک‌های بزرگ پابرجا بمانند و ورشکسته نباشند.

در اقتصاد وقتی از بحران اقتصادی سخن می‌گوییم یعنی قیمت نان و بنزین بالا برود، بانک‌های بزرگ ورشکسته شوند، بورس کشور سقوط کند، خطی غذا شکل بگیرد. شاخص‌های ملی و جهانی اقتصاد از قبیل بیکاری، جی دی پی، ضریب جینی و ... افزایش یابد. شبهه داشته باشند. حال نه تنها سه شاخص مهم اقتصادی (بیکاری، جی دی پی، ضریب جینی) که گفته شد افزایش یکسبه ندارند بلکه رو به بهبود هم هستند. در مورد بیکاری، نرخ بیکاری ما به گواه صندوق بین‌المللی پول در سال جاری میلادی به ۱۲٫۸ رسیده است. که نشان‌دهنده رشد حدود یک درصدی نسبت به دو سال گذشته است. نرخ بیکاری ما تنها ۶ درصد از استاندارد جهانی دنیا بالاتر است. حال که ما در ایران غالب بیکاری‌هایمان غیر بحرانی و



واضح بود که در شب تأذیب شومن ۹۰ سیلی از فحش، روانه ییج مدیر جوان شبکه‌ی ۳ بشود و خبا‌وقتی این چنین قرار است مادر و خواهر علی فروغی، ناسزا بشنوند، گمان نکنم بازی با اسم مدیر پیشین صداوسیما خیلی هم دارای هتک حرمتی باشد، به‌خصوص ناظر بر مواضع اخیرش! والله دینیب خواستم ذیل عکسش، متنی در پیچم بگذارم با این شرح: «های ملتا! تا از دست ترفقه، ذیل جددان در انتخابات بعدی ریاست جمهوری به طرف رای بدید!» الغرض! عادل را مجری ماهری می‌دانم نیز ۹۰ بر نامه‌ای جذاب ولو کمی تا قسمتی مریض و شیطان و دوبهم‌زن! با همه‌ی این اوصاف، نظم و نسق سازمان صداوسیما، بالاتر از شئون‌ها هر شومنی است! نه فردوسی‌پور و نه حتی فروغی، بالاتر از رسانه‌ی ملی نیستند! بگذارید اعترافی بکنم: با همه‌ی نقدهایم به پارای از بی‌عدالتی‌های ورزشی و صلابت‌های سیاسی عادل، دوست داشتم امشب ۹۰ پخش می‌شد و اساساً هر دوشنبه‌ای! لیکن مدیر شبکه‌ی ۳ فقط که نباید به دل دوست‌داران فوتبال نگاه کند! بگیریم که همه‌ی فوتبالی‌ها هم عاشق فردوسی‌پور یا ۹۰ نیستند! کاش می‌شد منبعث از رفتار غیر حرفه‌ای اخیر عادل - که مع‌الافش مشت‌ی بود نمونه‌ی خروار! - فردوسی‌پور جویری جریمه می‌شد که منجر به عدم پخش ۹۰ نشود لیکن بیاییم بررسی کنیم چرا کار مدیر جوان و مجری جوان به اینجاست! کاش بگذاریم حرفم را رک بزنم: مقصر، ضرغامی است! خیلی هم ضرغامی است! آنقدر که من از تیر «ضرغامی یا زرغامی؟! هیچ ترسبم! بلا امشب ۹۰ پخش نشد، چون ضرغامی، خواسته یا ناخواسته عادل را به این توهم رساند که حتی از سازمان صداوسیما هم بزرگ‌تر است! ضرغامی اگر همه‌ی سالیان مدیریتش بر تلویزیون، به عادل و انتظامی هم‌فهمان که «تازنیستی تولی، در حد خویش» هم امشب ۹۰ پخش می‌شد و هم پیچ فروغی اوضاع عادی می‌داشت! گمانم گرامی که می‌شد با دست، باز کرد را! از بس ضرغامی بی‌خیالی طی کرد و رو داد که برسم به امشب! لذا متعجبم: ضرغامی فقط به فروغی ظلم نکرده؛ به عادل هم کرده! او با عادل کاری کرد که شومن ۹۰ برای خود «حق لوس بودن» قائل شود! آقای ضرغامی! شما هم یک اصولگرای لوسی که چون دلت می‌خواهد رئیس‌جمهور شوی، به هیچ نظم و نسقی پایبند نیستی! به جمن‌ا چه که سرکار، نه مدیریت قالیلیاف را داری، نه محبوبیت رئیس‌ی را! نه ریاست بر کابینه، فقط به رُست موافقت با حضور زن در سکو نیست! که اگر هم باشد، شما صف آخر یوپولیسمی! ختم سخن: دیروز گوش عادل را گرفته بودی، امروز ۹۰ هم‌ریند نمی‌خورا! فروغی هم فحش نمی‌خورد...

کرده است که نقاط مثبت اقتصادی کشورمان (که در بالا ذکر شد) را ننیمیم. به‌جای آن احساس کنیم که بحران داریم. احساسی که در واقعیت زندگی‌مان جایی ندارد. در اقتصاد مفهومی داریم به نام احساس فقر که از فقر هم کشنده تر است.

آخر مگر می‌شود در کشوری که تعداد مسافران اروپا به آن طی ۲ سال گذشته ۳۰ درصد افزایش یافته است، درآمد مالیاتی آن ۲ برابر درآمد نفتی‌اش است، پنجمین بنزین ارزان دنیا را ارائه می‌دهد، سینماهایش در سماهه بهار امسال با افزایش فروش ۵۰ درصدی مواجه بوده و شکاف‌پاشش هم بیش از ۴۰ درصد رشد کرده است، یکی از اصلی‌ترین بازارهای موبایل در دنیاست، واردکننده اول پیانو و پورشه است، رتبه نخست جراحی زیبایی را دارد، برخی خوانندگان روزی بیش از یک کنسرت برگزار می‌کنند، حدود ۱۰۰ هزار شغل بر زمین‌مانده از طرف وزارت کارش دارد، هم‌روزه شاهد جنگ متقاضیان بر سر خرید خودروهای داخلی هستیم به‌طوری‌که از دسترس خارج شدن سایت‌های فروش خودرو دیگر عادی شده و همه می‌دانند که ثبت‌نام فقط در چند ثانیه اول ممکن است، سفر خارجی سیاحتی و زیارتی در آن همه گیر است به‌طوری‌که حدود ۵۰ میلیون از ۸۰ میلیون نفر جمعیتش درگیر آن اند و در برخی مواقع حدود ۳ میلیون ایرانی در سفر خارجی به سر می‌برند را دچار بحران دانست.

بله، مخاطبان عزیز این نگار، همه‌ی گزاره‌های بالا مربوط به ایران است، ایرانی که اقتصادش در ذهن ما رو به نابودی است و دچار بحران است. همه‌ی این سیاه‌نمایی و تصویر سازی برای دادن احساس غلط به ما طی ۷ سال گذشته و برای شکل‌گیری فتنه اقتصادی در ایران اتفاق افتاده است. تا نه تنها ما بلکه برخی خواص و بزرگان کشور هم این نقاط درخشان را نمی‌بینند و باعث شکل‌گیری فتنه اقتصادی شوند و به آن تنفس مصنوعی دهند.

شیک است. یعنی همین‌الان اگر کسی بیکار باشد می‌تواند پیشنهادهای کاری که به‌صورت روزانه هم‌همه‌ری فهرست می‌کند را بخواند یا به پیشنهادهای کارایی وزارت کار که بی‌صاحب روی زمین مانده‌اند مراجعه کند.

اما غالب بیکاران کشور ما چون بیکاری‌شان از نوع بحرانی نیست قبول نمی‌کنند. طبق یک فرهنگ غلط (که در کشورهای دیگر هم مشاهده می‌شود) دنبال شغل متناسب با مدرکشان می‌گردند. در همین فهرستی که «ای ام اف» منتشر کرد در میان کشورهایی که میزان بیکاری‌شان بیشتر از ماست نام کشور اسپانیا هم دیده می‌شود. اما شما چیزی از بحران اقتصادی یا بیکاری در این کشور نمی‌شنوید و متصور نیستید. دلایلش هم این است که این کشورها نیروی لبه سیاسی ندارند.

در مورد «جی دی پی»، بر اساس شاخص تولید ناخالص داخلی «جی دی پی» (که قابل‌اتکاترین شاخص اقتصاد یک کشور است) اقتصاد ایران هجدهمین اقتصاد بزرگ دنیاست. که بالاتر از کشورهای چون اتریش و نروژ قرار دارد.

در مورد ضریب جینی، ضریب جینی (شاخص نابرابری درآمدی که توزیع درآمد و شکاف طبقاتی را نشان می‌دهد) ما رو به بهبود است و از آمریکا، روسیه و چین هم بهتر است.

همچنین علاوه بر این سه شاخص مهم، نرخ بدهی خارجی و سن امید به زندگی خوبی هم داریم. منطقی بودن نرخ بدهی خارجی ما که از بدهی خارجی ژاپن کمتر است، سن امید به زندگی ما به ۷۶ سال رسیده است و تنه به تنه آمریکا و روسیه می‌زند. حرفه این است که ما امروز در کشور به‌جای بحران اقتصادی، احساس بحران داریم. یعنی دشمن به کمک برخی عناصر داخلی که مبتلا شدن به فتنه اقتصادی را برپا می‌بخش ویز کرده اند، مدام بر طبل جملاتی مثل ملت گرسنه‌اند و اقتصاد بحرانی است می‌کوبند.

با سیاه‌نمایی و نشان دادن تصویر غلط برای ما کاری

نوستالوژی‌ها
معصومیت از دست رفته



فیلم

محمسن علیخانی:
کارشناسی ارشد مدیریت رسانه

پس از پخش سریال شب دهم در محرم سال ۱۳۸۰، «معصومیت از دست رفته» به کارگردانی داوود میرباقری دومین اثر شاخص با محوریت حوادث عاشورا و قیام امام حسین (ع) است. میرباقری فیلمبرداری سریال مختارنامه را از سال ۱۳۸۳ آغاز کرد. یعنی یک سال پس از پخش سریال معصومیت از دست رفته. میرباقری از برخی بازیگرانش در مختارنامه هم استفاده کرد. از جمله فریبا کوثری در نقش ماریام نصرانی و در مختارنامه عمره همسر مختار و امین زندگانی در نقش زید و بعدا در مختارنامه حضرت مسلم بن عقیل.

داستان این سریال، به سده نخست هجری برمی گردد و زندگی پرتلاطم شخصیتی به نام شوب از یاران امام علی (ع) که اکنون خزانedar کوفه و امویان شده است را روایت می کند. شوب گرچه خزانedar امویان در کوفه است اما مرام و مسلک علی (ع) را در پیش گرفته است. میرباقری با توانمندی بسیار، شوب را بین دو عشق سرگردان می کند. او عاشق دو زن می شود که هیچ کدام مسلمان نیستند. یکی مسیحی و دیگری یهودی. ماریام نصرانی عشق اول شوب است که یتیم بوده است و خاطرات شیرینی از دوران خلافت علی دارد که به منزل آن‌ها سر می زده است و دستگیر فقر و تنگدستی‌شان بوده است و حالا عاشق شوب از مریدان علی (ع) شده است. ماریا که پس از مرگ مادرش به دیر سیرده شده و به قالب راهبه مسیحی درآمده است برای شوب پیام هایی عاطفی می فرستد. عشق ماریا به یک مسلمان شیعه آشکار می شود و او زندانی می شود. شوب هم که پیام‌های ماریا را دریافت کرده است عاشق او شده است. به سراغ او می رود و او را نجات می دهد و پس از مسلمان شدن ماریا با او ازدواج می کند. اما زن دوم یک یهودی است به نام حمیرا که با شمایل کولی‌وار خویش، دل شوب را می فریبد و او را به تدریج با وسوسه به راه‌پایی بیشتر به دستگاه خلافت امویان، از ایمان دور می سازد. شوب در یک دوراهی قرار می گیرد. دوراهی که یکی به سعادت و دیگری به شقاوت می انجامد. حمیرا آرام آرام شوب را می فریبد و با تهمت‌هایی که به ماریا می زند محبت شوب را به ماریا کم می کند. ماریا که باردار است خانه را ترک می کند و حمیرا با شوب ازدواج می کند. ماریا که به خانه زنی پناه برده است در هنگام زاییدن پسرش از دنیا می رود. شوب دین و دنیاپیش را فدا می کند و در فساد دستگاه امویان غرق می شود. چند سال بعد پسر شوب و ماریا به نام زید، اتفاق عاشق ریه دختر حمیرا می شود و در نهایت برای پایان یافتن این عشق حرام باید زید کشته شود که این اتفاق به تحریک حمیرا می افتد. شوب هم دیوانه شده و ریه را در مجلس عروسی‌اش می کشد. هرچند به نظر می رسد شخصیت شوب ساخته ذهن خلاق میرباقری است و در تاریخ شخصیتی با این نام وجود ندارد امام چنان منطق با شرایط تاریخی است که ببیند ضمن ارتباط با قصه عاشقانه شوب، شرایط دوران مذکور را نیز حس می کند. شوب نماینده خیل عظیمی از مریدان علی (ع) است که فریب خوردند و حسین (ع) را تنها گذاشتند. او دین و دنیاپیش را به هوسی فروخت و ایمان پاکش را برای آن داد.

معصومیت از دست رفته که لوکیشنی استودیویی داشت در زمان خود از سریال‌های پر بیننده تلویزیون بود. این سریال بارها از تلویزیون بازپخش شد که هر بار با استقبال مخاطب مواجه شد. موسیقی پایانی سریال هم بسیار خاطره انگیز است. شعری از اهورا ایمان بر روی آهنگی از استاد فریدون شهزادان خوانده می شود.

باور کن می میری می سوزی در گناه سرگردان بی سامان بی یاور بی پناه

آنچه را که برنده باش می بازد

شبه سوم سیما اخیراً مسابقه‌ای را با عنوان «برنده باش» روی آنتن فرستاده است. مسابقه‌ای که توسط یکی از چهره‌های محبوب سینما (محمد رضا گلزار) اجرا می شود. این مسابقه تلویزیونی می پردازد.



محمد خاتلری:

کارشناسی ارشد مدیریت رسانه

شبه سوم سیما اخیراً مسابقه‌ای را با عنوان «برنده باش» روی آنتن فرستاده است. مسابقه‌ای که توسط یکی از چهره‌های محبوب سینما (محمد رضا گلزار) اجرا می شود. این مسابقه تلویزیونی می پردازد.

پیش از آنکه فرهنگ کتابخوانی و می‌گیرد و به خاطر هیچی، به او جایزه می‌دهند! یک روز من دیدم در یک برنامه تلویزیونی پنج میلیون تومان به یک نفر جایزه دادند! این که به چند سؤال جواب داد! این سرگرمی خیلی جالبی نیست. پنج میلیون تومان، تقریباً حقوق دو سه سال یک کارمند متوسط است. ممکن است بگویند این کار ترویج علم است. ترویج علم را از یک راه بهتر بکنید! این راه ضرر دارد. عده‌ای که این گونه مسابقات را نگاه می کنند، بی‌منطقی به ذهن‌شان می آید و از این بی‌منطقی سوء استفاده می کنند. این کار منطقی ندارد که مثلاً بنده بدنام انجیل عربی است یا یونانی است یا لاتینی است؛ بعد بگویند حالا که شما دانستید، این پانصد هزار تومان یا فلان مبلغ مال شما! این کار معنی ندارد. بنابراین، مقوله‌ی سرگرمی و تفریح، لزومش یک مساله است؛ با برنامه‌ریزی بودن آن یک مساله است؛ بامحتوا بودنش یک مساله است؛ پرهیز از جهت منفی هم در آن یک مساله است.

ویژه جوانان را به اجبار در یک فضای رقابتی پر ولع برای ثروت اندوزی قرار می دهد. ناگفته پیداست که امروزه وضعیت اقتصادی بخش زیادی از جامعه ایرانی به گونه‌ای نیست که به راحتی بتواند به پول های چند ده میلیونی دست یابد. لذا افراد یا در این رقابت ناکام می مانند یا در غیر این صورت چاره‌ای ندارند جز آنکه قدری دست خود را کج بگذارند تا از دیگران جا نمانند. در وهله دوم در نظر گرفتن چنین مبالغی برای جوایز یک مسابقه که صرفاً مبتنی بر دانش عمومی افراد است، ریشه‌ی فرهنگ کار و تلاش را در زندگی جوانان از پایه نابود می کند. در شرایطی که بخش زیادی از جامعه ایرانی در ریاضت اقتصادی به سر می برد و میانگین حقوق اکثر جامعه کمتر از ماهیانه ۳ میلیون تومان است، آیا برای مخاطب این برنامه انگیزه‌ای برای درآمدزایی از راه مشروع و صحیح باقی می ماند؟! آیا از میان مخاطبان این برنامه کسی دیگر انگیزه‌ای برای فحاشی ندارد؟! یا او را برای

از نخبگان، در چیدمان مدیریتی کشور استفاده کنید

عبدالله
۹۷/۷/۲۵

تلاش کنید از نخبگان در چیدمان مدیریتی کشور استفاده کنید، مدیریت‌های میانی احتیاج دارند به این جور جوانها، حالا ممکن است شما بگویید این جوان تجربه‌ی ملاً مدیریت سطح درجه‌ی یک را ندارد ولی مدیریت‌های میانی را این جوانها میتوانند انجام بدهند، خصوصاً از آنهایی که متدین و دنبال کارهای دینی و اسلامی و اینها هستند که بحمدالله تعدادشان هم خیلی زیاد است.



جایگاه عدالت جنسیتی در رده‌های کلان مدیریتی رسانه ملی کجاست؟



آفرینی جدی است؛ ایشان تأکید می کنند که «در میدان‌های سیاسی، خاتم‌هایی را دیدیم و می بینیم که دارای قدرت تحلیل و سنخوری هستند و برای پذیرش مسئولیت در نظام اسلامی آماده‌اند؛ البته این کار باز هم رو به گسترش است و باید پیش برود. در زمینه‌های علمی هم زنان حضور دارند.»

حال سؤالی که در اینجا مطرح می شود این است که آیا از همه توان و قدرت زنان در مدیریت کلان رسانه های ارتباط جمعی استفاده شده است؟

تلویزیون در ایران از بسیاری جهات فراگیرترین، تأثیرگذارترین و قدرتمندترین رسانه جمعی به شمار می آید و صداسیمای جمهوری اسلامی، رسانه‌ای با بیش از ۵۰ هزار پرسنل، بالغ بر ۶۰ شبکه تلویزیونی و ۸۰ شبکه رادیویی طی سالیان پس از انقلاب تلاش کرده ضمن نمایش ارزش های انقلاب و حفظ آن، در فرهنگسازی میان خانواده های ایرانی نقش کلیدی ایفا کند. هرچند همواره در این مسیر انتقاداتی بر عملکردش وارد بوده و یکی از نگرانی های بزرگ این نهاد، ریزش مخاطبان بویژه در جمعیت

فاطمه اسماعیلی:
کارشناسی ارشد روانشناسی

«در حال حاضر نیمی از شاغلان رسانه را بانوان تشکیل می دهند، ۴۰ درصد مدیران مسئول رسانه‌ها، خاتم هستند و ۲۵ نشریه ویژه بانوان منتشر می شود.» معاون وقت زنان و خانواده رئیس جمهور در سال ۱۳۹۵ این آمار را اعلام و به سهم قابل توجه زنان در توسعه فرهنگ رسانه ای اشاره کرد.

بدون شک نقش آفرینی موثر زنان در عرصه های مختلف از جمله توسعه فرهنگ، ارتقای سواد رسانه‌ای، بسط فضائل اخلاقی، عواطف انسانی و ترویج سبک زندگی اسلامی ایرانی در دنیای امروز بر کسی پوشیده نیست و به نظر می رسد زنان که نیمی از شاغلین این عرصه را تشکیل می دهند جدی تر از گذشته به ترویج اندیشه های نو و خلاقانه روی آورده اند و قصد دارند نیازهای اطلاعاتی مخاطب امروزی را پاسخ دهند.

در این میان فرمایشات مقام معظم رهبری مبنی بر ضرورت اشتغال زنان مبد این حضور و نقش



عمیق و زخم های کهنه ساختاری این رسانه اثرگذار را بشناسند و درمان کنند و جای مدیران بازنشسته ای را که باید به استند قانون تا چند وقت دیگر از این خانواده خداحافظی کنند بنشینند و تحول آفرین باشند و از همه مهمتر آنکه بتوانند زمینه های دست یابی به عدالت جنسیتی در پست های مدیریتی را فراهم کنند.

